

## ESPECTACLES

## Cineclub assumeix el cicle de cine català

«Alicia a l'Espanya de les Meravelles», de Jordi Feliu, obre avui el certamen

Una conferència de Lluís Bonet Mojica (22h.) i la projecció del film de 1978 *Alicia a l'Espanya de les Meravelles*, de Jordi Feliu (22.30h), obren avui a l'Imperial el X Cicle de Cinema Català de Sabadell, que a partir d'aquest any assumeix el Cineclub.

CARLES CASCON

Després de 10 anys, el Consorci per a la Normalització Lingüística de Sabadell (CNL) passa enguany el testimoni del Cicle de Cinema Català a Cineclub Sabadell, que s'ha responsabilitzat del disseny de la programació i de la coordinació del certamen.

Entre avui i el 17 de novembre es passaran a l'Imperial sis llargmetratges i una sessió dedicada a curtsmetratges inèdits produïts des de l'ESCAC i el Màster de Documental de la UPF. Els dies de projecció són dimarts i dijous i, quan coincideixi amb aquest segon dia, la sessió formarà part del cicle setmanal de Cineclub Sabadell de cada dijous, però amb la diferència que es passaran dues pel·lícules diferents un mateix dia, i no una de sola en dos horaris.

A banda que tots els films són en català —no només produïts aquí—, un altre al·licient



Presentació del cicle al Casal Pere Quart

és que actors i directors vindran a fer presentacions i a participar en els col·loquis posteriors.

**Faula de la Transició**

Avui arrenca aquesta desena edició del cicle amb *Alicia a l'Espanya de les Meravelles* (1978), de Jordi Feliu, una mena de faula sobre la Transició: una tarda d'estiu, una bonica jove s'adorm prop del riu i, quan creu despertar, empalta un conillet pel bosc i es submergeix en diferents etapes de la història recent d'Espanya, la major part en forma de malson.

Es tracta d'una crònica en clau simbòlica de la Transició i una crítica contundent al Franquisme», resumeix Miquel Forrellad, de Cineclub Sabadell. La precedirà la xerrada del crític cinematogràfic (i autor d'un llibre sobre el director) Lluís Bonet Mojica sobre «Situació

del cinema català, ara».

Forrellad ha remarcat que la tria dels films del cicle ha obeït, per aquest ordre, a tres prioritats: el «requisit indispensable de la qualitat», que fossin en català i que s'haguessin produït aquí.

Com a criteri general, a més, s'ha enfocat la programació «des del punt de vista dels sistemes de producció» del cine català als darrers anys.

**Mar Coll i Carla Subirana**

Dijous 29 d'octubre, es passarà *Tres dies amb la família* (2009), de Mar Coll, amb presentació a càrrec de la directora i l'actor Francesc Orella (20 hores) i el documental *Nedar* (2008), de Carla Subirana, amb presentació a càrrec de la directora (22.15 hores) i col·loqui després de la pel·lícula.

La projecció dels curtsmetratges és dimarts 3 de no-



Cartell del film d'avui

vembre (22.30 hores) amb una conferència inicial a càrrec d'Eulàlia Iglesias sobre «Planters i tendències, les escoles de Cinema a Catalunya» a les 22h.

Dijous, 12 de novembre,



Amb 8.400 espectadors, el cicle ha crescut exponencialment

es projecta el documental *El somni* (2008), de Christophe Farnier, presentat per Lluís Miñarro, productor de la pel·lícula (20 hores) i *La terra habitada* (2008), d'Anna Sanmartí, presentat, per la pròpia directora (22.15 hores).

La cloenda serà dimarts 17 de novembre, amb *Màscara* (2008), de la sabadellenca

Elisabet Cabeza i Esteve Rimbau. Ambdós seran a la presentació, a les 22.15 hores.

Com es veu, la majoria dels films programats són dels darrers dos anys i «de gran qualitat», tot un símptoma, segons aprecia Miquel Forrellad.

**En català**

L'Ajuntament, que figura com a organitzador del Cicle de Cinema Català, remarca el fet lingüístic en relació a altres festivals. «És un cicle únic a nivell de país perquè, a més del ser el més antic, totes les pel·lícules són "en" català», se n'orgulleix Lluís Monge, regidor de Cultura.

Excepcionalment, els curts estan realitzats en castellà «perquè els alumnes de les escoles pensen en festivals de fora», justifica Forrellad, que no tenia més per triar. Aquesta realitat pot ser un element més «per poder debatre», va animar, però cal dir que el cicle es manté fidel als orígens perquè s'ha decidit subtitular en català aquests films.

Elisabet Palomés, responsable del CNL, recorda que el cicle va néixer pensant en els alumnes de català «per practicar la llengua» i que s'ha convertit en el de «més continuïtat i solidesa de Catalunya».

Amb prop de 8.400 espectadors, 52 projeccions i 95 col·laboradors en aquests 10 anys, diu que «ha crescut exponencialment» i per això una entitat com Cineclub el pot fer «més sòlid i més ben organitzat» ■